

Unter Berücksichtigung des vorgegebenen Repertoires werden wir folgende Werke vortragen:
Taking into account the assigned Repertoire we will perform following works:

Vorrunde Audio Datei (1. Runde) First-round selection/Audio Sample (20 min.)

A) György Ligeti (1923-2006) Sechs Bagatellen*

B) Eugène Bozza: Andante et Scherzo

Semifinale (2. Runde) Semi-Finals (Second-round selection) (25 min.)

Öffentliche Veranstaltung (25 Min.) Public presentation (25 min.)

A) Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert*

B) Florent Schmitt: Quartour pour Saxophones Op.102, 4. Animé sans excés

C) ein kurzes Werk der Gattung „Neue Musik“ komponiert nach 1980 (Dauer bis zu 10 Minuten, bei Werken ausserhalb des gängigen Repertoires bitte Noten in Kopie beifügen)

C) a short opus from the „new Music“ composed after 1980 (maximum length 10 min, for extraordinary pieces please prepare music notes in advance)

Finale (3. Runde) Finals (Third round)

Öffentliche Veranstaltung (30 Min.) Public presentation (30 min.)

A) Alexander Glasunow: Quartett für Saxophon B-Dur Op.109
Canzone variée (ohne Schumann Variation)

B) György Ligeti: Sechs Bagatellen*

C) ein Werk freier Wahl, Dauer max. 10 Minuten

C) a work of free choice, length max..10 minutes

*Die Bearbeitung dieser Werke ist frei wählbar.

MÜNCHENER KONZERTVEREIN E.V. PRÄSENTIERT

AUGUST EVERDING MUSIKWETTBEWERB FÜR SAXOPHON QUARTETTE

ANMELDUNG 2020

PREISSTIFTER:



Kurt Redel Stiftung

VERANSTALTER:



