

MÜNCHENER KONZERTVEREIN E.V. PRÄSENTIERT

AUGUST EVERDING MUSIKWETTBEWERB FÜR SAXOPHON QUARTETTE

AUSSCHREIBUNG 2020

PREISSTIFTER:



Kurt Redel Stiftung

VERANSTALTER:



Ausschreibung

August-Everding- Musikwettbewerb 2020

des **Münchener Konzertverein e.V. (MKV)**
für Saxophon Quartette
in München am 12. November (Semifinale)
und 13. November 2020 (Finale)
in der Allerheiligen-Hofkirche der Residenz.

Der jährliche Wettbewerb ist ein zentrales Förderanliegen des Münchener Konzertvereins, der sich mit hohem Engagement für die Pflege und Förderung der klassischen Musik und insbesondere für die Hochbegabten- und Nachwuchsförderung einsetzt.

Die bisherigen Preisträger/innen des Wettbewerbs konnten alle eine ausgezeichnete künstlerische Karriere anstimmen. Zu den Preisträgern, die heute als Künstler ihren Weg im Musikleben gefunden haben, zählen u.a.: Isabelle Faust (Violine), Juliane Banse (Sopran), Christina Landshamer (Sopran), Alexej Gorlatch (Klavier), Ragna Schirmer (Klavier), Xavier de Maistre (Harfe), Charlotte Balzereit (Harfe), Lena Neudauer (Violine), Daniel Ottensamer (Klarinette), Wen Xiao Zheng (Viola), Aris Quartett (Streichquartett), Goldmund Quartett (Streichquartett), Ayaka Uchio (Violine)

Künstlerischer Berater 2020:

Prof. Koryun Asatryan lehrt Saxophon an der Hochschule für Musik & Theater in München

Call for entries for

August-Everding- Music-Competition 2020

of the **Münchener Konzertverein e.V. (MKV)**
for saxophone quartet
in Munich on 12th November (semi-finals)
and 15th November 2020 (finals)
at the Allerheiligen-Hofkirche of Munich Residence.

The annual competition is one of the central musical and artistic themes of the Münchener Konzertverein, which, has committed itself to the support and promotion of classical music and in particular young talents.

All winners of former competitions started an excellent music career. Artists, who found their way in the music life, rang among the winners: Isabelle Faust (violin), Juliane Banse (soprano), Christina Landshamer (soprano), Alexej Gorlatch (piano), Ragna Schirmer (piano), Xavier de Maistre (harp), Charlotte Balzereit (harp), Lena Neudauer (violin), Daniel Ottensamer (clarinet), Wen Xiao Zheng (viola), Aris Quartett (string quartet), Goldmund Quartett (string quartet), Ayaka Uchio (violin)

Artistic adviser 2020:

Prof. Koryun Asatryan is teaching saxophone at the Academy of Music & Theatre in Munich

Preise

1. Preis: 7.000 Euro
gestiftet von LfA Förderbank Bayern
2. Preis: 5.000 Euro
gestiftet von der Kurt Redel Stiftung
3. Preis: 3.000 Euro
gestiftet von MKV

Publikumspreis

1.000 Euro
gestiftet von Bettina Pauli-Holler

Der 1. Preis umfasst ferner einen öffentlichen Konzertauftritt in München (voraussichtlich 2021) bei Musikerlebnis, eine Marke der Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de).

Jury

András Adorjan
Friedemann Berger
Ulrich Habersetzer
Tobias Hell
Sebastian Pottmeier
Christine Rall
Christian Wirth

Wettbewerbsbedingungen

Teilnahmevoraussetzungen:
Um die Teilnahme können sich Saxophon Quartette jeder Nationalität bewerben, deren Durchschnittsalter nicht 29 Jahre überschreitet. Voraussetzung sind die Beachtung der Repertoireliste und die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen.

Prizes

- 1st prize: 7.000 Euro
sponsored by LfA Förderbank Bayern
- 2nd Prize 5.000 Euro
sponsored by Kurt Redel Stiftung
- 3rd Prize 3.000 Euro
sponsored by MKV

Audience Award

1.000 Euro
sponsored by Bettina Pauli-Holler

The first prize includes also a public concert in Munich (estimated in 2021), organized by Musikerlebnis, Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de).

Jury

András Adorjan
Friedemann Berger
Ulrich Habersetzer
Tobias Hell
Sebastian Pottmeier
Christine Rall
Christian Wirth

Competition Requirements

Participation prerequisites:
Saxophone quartet of every nationality, with an average age under 29 years can apply for the competition. Precondition is to comply with the repertoire list.

Die Anmeldung besteht aus:

- vollständig ausgefülltem Anmeldeformular mit Curriculum Vitae
- 1 Künstlerfoto (4,5 x 7 cm, farbig / als tif oder jpg per Mail)
- Repertoirevorschlag
- Bewerbungstonträger (mp3 per Mail)
- Kopie des Personalausweises / des Reisepasses

bitten einsenden an:

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, 80636 München
info@konzert-verein.de

**Die Anmeldefrist endet am
18. September 2020 (Eingang)**

Die Bewerbungstonträger sollten ohne Schnittmanipulation aufgezeichnet und mit dem Namen des Ensembles sowie mit den eingespielten Werken beschriftet sein (bitte keine Dat-Kassetten einsenden!). Obligatorischer Aufnahmeträger: mp3 per mail (Anmeldeformulare, Foto, Curriculum Vitae und Aufnahme als mp3 können auch digital eingendet werden, Dropbox).

Der Münchener Konzertverein e.V. erhebt keine Anmeldegebühren, um jungen Künstlerinnen und Künstlern aus allen Ländern die Teilnahme zu ermöglichen.

The application includes:

- complete application with Curriculum Vitae
- 1 photo of the ensemble (4,5 x 7 cm in colour / in tif or jpg sent via e-mail)
- Repertoire suggestions
- Application audio samples (e-mail with mp3)
- Copy of the identity card / passport

Please send these documents to:

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, 80636 Munich / Germany
info@konzert-verein.de

**The deadline of registration is
18th September 2020 (inbox)**

The audio samples should be recorded without any sort of editing and should be labelled with the name of the quartet and the recorded works (please do not send any Dat-cassettes!). Obligatory medium: mp3 via e-mail. (Application form, photos, curriculum vitae and audio samples may be sent digitally, Dropbox).

The Münchener Konzertverein e.V. does not charge any application fee in order to provide the possibility to participate young artists from all over the world.

Ablauf des Wettbewerbs:

Die Vorrunde (1. Runde) erfolgt per Tonträgerauswahl. Aufgrund dieser Auswahl werden bis zu 8 Quartette zum Semifinale nach München eingeladen.

Das Semifinale (2. Runde): findet am 12.11.20 (öffentlich) statt. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Ein gültiger Pass oder Personalausweis ist von jedem Musiker mitzubringen.

Das Finale (3. Runde)

findet mit drei Quartetten am 13.11.2020 um 20 Uhr (öffentlich und vor geladenem Publikum) in der Allerheiligen-Hofkirche, Alfons-Goppel-Strasse, 80539 München statt (Probenzeiten werden noch festgelegt).

Bewertungskriterien:

- a) Technisches Können
- b) Musikalische Gestaltung
- c) Künstl. Persönlichkeiten/Bühnenpräsenz
- d) Rhythmik / Metrik

Die Bewertung erfolgt nach einem Punkte-System. Die Jury, aus international anerkannten Experten und ausübenden Künstlern zusammengesetzt, entscheidet allein über die Zulassung zum Semifinale und Finale. Über den Publikumspreis wird am 13. November 2020 unabhängig von der Jury mit einfacher Mehrheit des Publikums nach den Vorträgen im Finale abgestimmt.

Alle Entscheidungen sind unwiderruflich und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisverleihung findet im Anschluss an das Finale statt. Das Finale und die Preisverleihung kann aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt ausgestrahlt werden.

Sequence of competition events:

The first-round selections will be made on the basis of the audio samples received. Based on this first selection a max. of 8 quartet will be invited to Munich for the semi-finals.

Semi-finals (2nd round): will take place publicly on 12th November 2020. Time and location will be announced. Please bring a valid passport or other valid document of identification.

The finals (third round)

will take place publicly on 13th November 2020 at 8 p.m. at the Allerheiligen-Hofkirche. Entrance from Alfons-Goppel Street, Munich (Rehearsal times to be determined).

Evaluation criteria for the award:

- a) Technique quality
- b) Musical performance
- c) Artistic personalities/stage performance
- d) Rhythm / metric

The evaluation will be made on a point system. The jury, comprised of internationally recognised experts and performing artists, shall make all decision regarding the admission to the semi-finals and finals. The Audience Award will be awarded according to majority vote by the audience (independently of the jury) after the performances at the finals on November 13th.

All the decisions are irrevocable and incontestable. Legal process is excluded.

The award ceremony will follow the finals. The finale and award ceremony can be recorded and broadcasted at a later date.

Teilnahmebedingungen:

Mit Unterzeichnung der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer/innen bereit, für den mit dem ersten Preis verbundenen Konzertauftritt in München sowie für eine eventuelle Studio-Tonaufnahme/ Konzert nach Bedarf zur Verfügung zu stehen.

Ferner geben sie für den Fall der Mitwirkung am Finale ihr Einverständnis für die Aufzeichnung ihrer Vorträge auf Bild- und Tonträger, für die Verwendung der so hergestellten Ton-, Bild- und Datenträger für Vorführungs-/Dokumentations-/ Repräsentations- und ähnliche Zwecke – insbesondere für die Präsentation auf der Internetseite www.konzert-verein.de

Die Teilnehmer/innen sind damit einverstanden, dass mit ihrem biographischen Material und Fotos in Wort und Bild für den Wettbewerb benötigte Drucksachen (Auswahllisten, Programmheft, Werbematerial etc.) erstellt werden. Das notwendige Material stellen sie kostenfrei zur Verfügung. Entsprechende digitale und analoge Nutzungsrechte werden auf den Münchener Konzertverein e.V. übertragen. Alle hier bezeichneten Leistungen und Nutzungsrechtübertragungen sind durch die Teilnahme am August-Everding-Musikwettbewerb und Zahlung der Preisgelder abgegolten. Änderungen bei der Dotierung der Preise, bei Terminen, Ablauf und den sonstigen Wettbewerbsbedingungen sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten.

Im Zweifel ist die deutsche Textfassung der Ausschreibung verbindlich. Die drei Preisträger verpflichten sich in ihren Biografien die Nennung des Preises wie folgt aufzunehmen:

„(Name) ... ist Preisträger des „August Everding Musikwettbewerbs 2020 für Saxophon Quartette des Münchener Konzertverein e.V.“

General terms of participation:

By signing the application forms, applicants commit themselves to perform at the concerts in Munich in connection with the awarding of the first place prize, as well as for the studio recordings.

Furthermore, in case of their participation in the finale they also give the following rights of use to the Münchener Konzertverein: the right to record their performance, the right to produce further audio and video carriers with this recording for documentary, representative and similar purposes, in particular for presentation on the internet website www.konzert-verein.de

The participants agree to use their biographical material and photos in words and pictures for the competition needed printed matter (selection lists, program booklet, promotional material, etc.). The necessary materials they provide are free of charge. They transfer relevant digital und analogue licenses on the Münchener Konzertverein.

All payments and obligations for the use of the above listed materials are compensated by the possibility of participation in August-Everding-Music-Competition and the prize money. Changes in the prize endowment, dates, the sequence of events and other terms of the competition are not intended but are subject to change.

In cases of linguistic doubt, the German version of the call for entries is binding.

The three winners of the competition have to mention the name of the competition in their biography as follows:

„(name) ... won the “August Everding Music Competition 2020 for saxophone quartet of the Münchener Konzertverein e.V.“

Repertoire

VORRUNDE: AUDIODATEI (20 MIN)

A) György Ligeti (1923-2006) -
Sechs Bagatellen*

B) Eugène Bozza (1905-1991) -
Andante et Scherzo

SEMIFINALE: (25 MIN)

A) Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Italienisches Konzert*
1. ohne Satzangabe
2. Andante
3. Presto

B) Florent Schmitt (1870-1958)
Quartour pour Saxophones Op.102
4. Animé sans excès

C) Ein Werk der Gattung „Neue Musik“
komponiert nach 1980

FINALE: (30 MIN)

A) Alexander Glasunow (1865-1936)
Quartett für Saxophon B-Dur Op.109
Canzone variée (ohne Schumann Variation)

B) György Ligeti (1923-2006)
Sechs Bagatellen*

C) Ein Werk freier Wahl (ca. 10 Minuten)

*Die Bearbeitung dieser Werke ist frei wählbar.

Repertoire

FIRST ROUND: AUDIO SAMPLE (20 MIN)

A) György Ligeti (1923-2006) -
Sechs Bagatellen*

B) Eugène Bozza (1905-1991) -
Andante et Scherzo

SEMI-FINAL: (25 MIN)

A) Johann Sebastian Bach
Italian Concert*
1. without sentence
2. Andante
3. Presto

B) Florent Schmitt (1870-1958)
Quartour pour Saxophones Op.102
4. Animé sans excès

C) A short opus from the „New Music“
composed after 1980

FINAL: (30 MIN)

A) Alexander Glasunow (1865-1936)
Quartet for Saxophon B-Dur Op.109
Canzone variée (without Schumann variation)

B) György Ligeti (1923-2006)
Sechs Bagatellen*

C) A work of free choice (approx. 10 min.)

*You can play this work in an adaption of your
choice



Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, D 80636 München
Tel: +49-(0)89-54 04 994 - 0
Fax: +49-(0)89-54 04 994 - 29

info@konzert-verein.de
www.konzert-verein.de