

Unter Berücksichtigung des vorgegebenen Repertoires werden wir folgende Werke vortragen:
Taking into account the assigned Repertoire we will perform following works:

Vorrunde Audio Datei (1. Runde) First-round selection/Audio Sample (20 min.)

-
- A) ein virtuosos Stück nach Wahl ODER zwei Capricen von Nicoló Paganini
B) eine Sonate nach Wahl von Ludwig van Beethoven
A) one virtuoso piece of choice OR two caprices from Nicoló Paganini
B) one sonata of choice from Ludwig van Beethoven

Semifinale (2. Runde) Semi-Finals (Second-round selection) (25 min.)

-
- A) Johann Sebastian Bach: 1.und 2.Satz aus den Sonaten für Violine solo BWV 1001 g-moll, BWV 1003 a-moll oder BWV 1005 C-Dur
A) Johann Sebastian Bach: 1st and 2nd movement from Violin Sonata No.1 in G-minor, BWV 1001 OR BWV 1003 a-minor OR BWV 1005 C-major

-
- B) ein kurzes Werk aus dem 20. oder 21. Jahrhundert (Dauer bis zu 10 Minuten, bei Werken ausserhalb des gängigen Repertoires bitte Noten in Kopie beifügen)
B) a short opus from 20th or 21st century (maximum length 10 min, for extraordinary pieces please prepare music notes in advance)

-
- C*) 1.und 2.Satz (mit Klavierbegleitung) aus einem der folgenden Violinkonzerte: Johannes Brahms D-Dur op.77, Felix Mendelssohn-Bartholdy e-moll op.64, Jean Sibelius Violinkonzert d-Moll op. 47, Peter Iljitsch Tschaikowsky D-Dur op.35
C*) 1st and 2nd movement of following Violin concertos: Johannes Brahms D-major op.77, Felix Mendelssohn-Bartholdy e-minor op.64, Jean Sibelius Violin concerto d-minor op. 47, Peter Iljitsch Tschaikowsky D-major op.35

Finale (3. Runde) Finals (Third round)

Öffentliche Veranstaltung (30 Min.) Public presentation (30 min.)

-
- Wolfgang Amadeus Mozart: eines der Violinkonzerte G-Dur KV 216, D-Dur KV 218 oder A-Dur KV 219 (mit Orchesterbegleitung)
Wolfgang Amadeus Mozart: one concerto of choice from Violin concerto G-major KV 216 OR D-major KV 218 OR A-Dur KV 219 (orchestral accompaniment)

*bei 2C behält sich die Jury vor, im 1.Satz abzubrechen und um den 2.Satz zu bitten.

* in 2C the jury is authorized to interrupt the 1st movement and to ask for the 2nd movement
1st movement and to ask for the 2nd movement

MÜNCHENER KONZERTVEREIN E.V. PRÄSENTIERT

AUGUST-EVERDING MUSIKWETTBEWERB FACH VIOLINE



ANMELDUNG 2019

PREISSTIFTER:

LfA FÖRDERBANK BAYERN

Kurt Redel Stiftung

ADMODUS
Immobilien Muzzeanine Investments

VERANSTALTER:

M K V
MÜNCHENER
KONZERTVEREIN

