

AUGUST-EVERDING MUSIKWETTBEWERB FÜR VIOLONCELLO AUSSCHREIBUNG 2026

Schirmherr
Staatsminister Markus Blume, MdL

14.10.26 - SEMI-FINALE

15.10.26 - FINALE

Moderation Finale
Anouschka Horn

JURY:
PIETER WISPELWEY (VORSITZ)
GABRIEL SCHWABE
SEBASTIAN KLINGER
HARALD EGGBRECHT
GESINE BECK

+49-(0)89-54 04 994 - 0
INFO@KONZERT-VEREIN.DE
WWW.KONZERT-VEREIN.DE



MÜNCHENER
KONZERTVEREIN

MUSIK GIBT.

PREISE:

1. PREIS: 7.000€

2. PREIS: 5.000€

3. PREIS: 3.000€

PUBLIKUMSPREIS: 3.000€

Ausschreibung

August-Everding- Musikwettbewerb 2026

des **Münchener Konzertverein e. V.** (MKV) für Violoncello in München am 14. Oktober (Semifinale) und 15. Oktober 2026 (Finale) in der Allerheiligen-Hofkirche der Residenz München.

Der jährliche Wettbewerb ist ein zentrales Förderanliegen des Münchener Konzertvereins e. V., der sich mit hohem Engagement für die Pflege und Förderung von Musik und insbesondere für die Hochbegabten- und Nachwuchsförderung einsetzt. Gemäß seines Mottos **MUSIK GIBT**.

Die bisherigen Preisträger des Wettbewerbs konnten alle eine ausgezeichnete künstlerische Karriere anstimmen. Zu den Preisträgern, die heute als erfolgreiche Künstler ihren Weg im Musikleben gefunden haben, zählen u. a.: Isabelle Faust (Violine), Juliane Banse (Sopran), Christina Landshamer (Sopran), Alexej Gorlatch (Klavier), Ragna Schirmer (Klavier), Xavier de Maistre (Harfe), Charlotte Balzereit (Harfe), Lena Neudauer (Violine), Daniel Ottensamer (Klarinette), Wen Xiao Zheng (Viola), das Aris Quartett (Streichquartett), Ayaka Uchio (Violine), Xenon (Saxophon Quartett), Maria Hegele (Gesang).

Call for entries for

August-Everding- Music-Competition 2026

of the **Münchener Konzertverein e. V.** (MKV) for violoncello in Munich on October 14th (semi-finals) and October 15th 2026 (finals) in the Allerheiligen-Hofkirche, Residence Munich.

The annual competition is a central part of the mission of the Münchener Konzertverein e. V., which is committed to the support and promotion of music, especially young and highly gifted talents. According to its motto **MUSIK GIBT** (Music gives).

All previous prizewinners have gone on to enjoy distinguished artistic careers. Among the winners who have since established themselves as successful artists in the music world are: Isabelle Faust (violin), Juliane Banse (soprano), Christina Landshamer (soprano), Alexej Gorlatch (piano), Ragna Schirmer (piano), Xavier de Maistre (harp), Charlotte Balzereit (harp), Lena Neudauer (violin), Daniel Ottensamer (clarinet), Wen Xiao Zheng (viola), Aris Quartett (string quartet), Goldmund Quartett (string quartet), Ayaka Uchio (violin), Xenon (Saxophone Quartett), Maria Hegele (Singing).

Preise

1. Preis: 7.000 €

2. Preis: 5.000 €

3. Preis: 3.000 €

Publikumspreis: 3.000 €

gestiftet von Rotary Hofgarten München

Der 1., 2. und 3. Preis umfassen ferner einen öffentlichen Konzertauftritt in München (voraussichtlich 2027). Der Publikumspreis beinhaltet einen Auftritt bei Rotary Hofgarten München.

Jury

Vorsitz: Pieter Wispelwey

Gabriel Schwabe

Sebastian Klinger

Harald Eggebrecht

Gesine Beck

Wettbewerbsbedingungen

Teilnahmevoraussetzungen:

Um die Teilnahme können sich Cellistinnen und Cellisten jeder Nationalität bewerben, die nach dem 1. Oktober 1999 geboren sind. Voraussetzungen sind die Beachtung der Repertoireliste und die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen.

Prizes

1st prize: 7.000 €

2nd Prize 5.000 €

3rd Prize 3.000 €

Audience Award: 3.000 €

sponsored by Rotary Hofgarten München

The 1st, 2nd and the 3rd prize include also a public concert in Munich (estimated in 2027).

The Audience Award contains a Concert for Rotary Hofgarten München.

Jury

Head of: Pieter Wispelwey

Gabriel Schwabe

Sebastian Klinger

Harald Eggebrecht

Gesine Beck

Competition Requirements

Participation prerequisites:

Cellists of every nationality born after October 1st, 1999, can apply for the competition. Applicants must comply with the repertoire list and competition regulations.

Voranmeldung bis

31. Mai 2026 an:

Münchener Konzertverein e. V.
Leonrodstr. 68, 80636 München
info@konzert-verein.de

Die Voranmeldung besteht aus:

- vollständig ausgefülltem Anmeldeformular mit Curriculum Vitae (Kurzform für Programmheft/1.200 Zeichen max.)
- 1 Künstlerfoto (4,5 x 7 cm, farbig/300 dpi/als tif oder jpg per Mail)
- Kopie des Personalausweises/des Reisepasses

Einsendeschluss:

01. September 2026 (Eingang)

Die Einsendung besteht aus:

- Bewerbungsvideo (via WeTransfer/ Youtube)
- Repertoire für Semifinale und Finale

An:

Münchener Konzertverein e. V.
Leonrodstr. 68, 80636 München
info@konzert-verein.de

Die Bewerbungsvideos sollten ohne Schnittmanipulation aufgezeichnet und mit dem Namen der Musiker sowie mit den eingespielten Werken beschriftet sein.

Der Münchener Konzertverein e. V. erhebt keine Anmeldegebühren, um jungen Künstlerinnen und Künstlern aus allen Ländern die Teilnahme zu ermöglichen.

Application until

May 31st, 2026 to:

Münchener Konzertverein e. V.
Leonrodstr. 68, 80636 Munich/Germany
info@konzert-verein.de

The application includes:

- complete application with Curriculum Vitae (short version for the program booklet/ 1.200 characters max.)
- 1 photo of the artist (4.5 x 7 cm in colour/ 300 dpi/in tif or jpg sent via e-mail)
- copy of the identity card/passport

Submission deadline:

September 1st, 2026 (inbox)

The registration includes:

- application video samples (via WeTransfer/ Youtube)
- repertoire for the semi-finals and finals

Send to:

Münchener Konzertverein e. V.
Leonrodstr. 68, 80636 Munich/Germany
info@konzert-verein.de

The video samples should be recorded without any sort of editing and should be labelled with the name of the musicians and the recorded works.

The Münchener Konzertverein e. V. does not charge an application fee in order to enable participation for young artists from around the world.

Ablauf des Wettbewerbs:

Die Vorrunde (1. Runde) erfolgt per Video-Aufnahme. Aufgrund dieser Auswahl werden bis zu 9 Cellistinnen und Cellisten zum Semifinale nach München eingeladen.

Das Semifinale (2. Runde) findet am 14. Oktober 2026 statt. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Ein gültiger Pass oder Personalausweis ist mitzubringen.

Das Finale (3. Runde) findet mit drei Kandidaten am 15. Oktober 2026 um 19 Uhr (öffentlich und vor geladenem Publikum) in der Allerheiligen-Hofkirche der Residenz München statt (Probenzeiten werden noch festgelegt).

Bewertungskriterien:

- a) Technisches Können
- b) Musikalische Gestaltung
- c) Künstlerische Persönlichkeit/Bühnenpräsenz

Die Bewertung erfolgt nach einem Punkte-System. Die Jury, aus international anerkannten Experten und ausübenden Künstlern zusammengesetzt, entscheidet allein über die Zulassung zum Semifinale und Finale. Über den Publikumspreis wird am 15. Oktober 2026 unabhängig von der Jury mit einfacher Mehrheit des Publikums nach den Vorträgen im Finale abgestimmt. Alle Entscheidungen sind unwiderruflich und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisverleihung findet im Anschluss an das Finale statt.

Competition procedure:

The first-round selections will be made on the basis of the video samples received. Based on this first selection a maximum of 9 cellists will be invited to Munich for the semi-finals.

Semi-finals (2nd round) will take place on October 14th 2026. Time and location will be announced. Please bring a valid passport or other valid document of identification.

The finals (third round) will take place publicly on October 15th 2026 at 7 p.m. in the Allerheiligen Hofkirche of the Residence Munich (rehearsal times will be announced).

Evaluation criteria:

- a) Technical skills
- b) Musical performance
- c) Artistic personality/stage performance

The evaluation will be made on a point system. The jury, comprised of internationally recognized experts and performing artists, will make all decisions regarding admission to the semi-finals and finals. The Audience Award will be decided by a simple majority vote of the audience (independently of the jury) after the performances at the finals on October 15th 2026. All the decisions are irrevocable and incontestable. Legal recourse is excluded. The award ceremony will follow the finals.

Teilnahmebedingungen:

Mit Unterzeichnung der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer bereit, für die mit den ersten 3 Preisen verbundenen Konzertauftritte in München sowie für den Konzertauftritt in Verbindung mit dem Publikumspreis zur Verfügung zu stehen.

Ferner geben sie, für den Fall der Mitwirkung am Finale, ihr Einverständnis für die Aufzeichnung ihrer Vorträge auf Bild- und Tonträger, für die Verwendung der so hergestellten Ton-, Bild- und Datenträger für Vorführungs-, Dokumentations-, Repräsentations- und ähnliche Zwecke – insbesondere für die Präsentation auf der Webseite www.konzert-verein.de.

Die Teilnehmer sind damit einverstanden, dass mit ihrem biografischen Material in Wort und Bild für den Wettbewerb benötigte Drucksachen (Auswahllisten, Programmheft, Werbematerial etc.) erstellt werden. Das notwendige Material stellen sie kostenfrei zur Verfügung. Entsprechende digitale und analoge Nutzungsrechte werden auf den Münchener Konzertverein e.V. übertragen. Alle hier bezeichneten Leistungen und Nutzungsrechtübertragungen sind durch die Teilnahme am August-Everding-Musikwettbewerb und die Zahlung der Preisgelder abgegolten. Änderungen bei der Dotierung der Preise, bei Terminen, Ablauf und den sonstigen Wettbewerbsbedingungen sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten. Im Zweifel ist die deutsche Textfassung der Ausschreibung verbindlich. Die drei Preisträger verpflichten sich in ihren Biografien die Nennung des Preises wie folgt aufzunehmen: „(Name) ... ist Preisträgerin/Preisträger des „August-Everding-Musikwettbewerbs 2026 für Violoncello des Münchener Konzertverein e.V.“.

General terms of participation:

By signing the application forms, applicants commit themselves to perform at the concerts in Munich associated with the first 3 prizes, as well as for the concert in connection with the Audience award.

Furthermore, in case of their participation in the finals they also give the following rights of use to the Münchener Konzertverein e.V.: the right to record their performance, the right to produce further audio and video carriers with this recording for documentary, representative and similar purposes, in particular for presentation on the website www.konzert-verein.de.

The participants agree to use their biographical material in text and pictures for the competition needed printed matter (selection lists, program booklet, promotional material, etc.). The necessary materials are provided free of charge. They grant the Münchener Konzertverein the corresponding usage rights for digital and analogue media. All payments and obligations for the use of the above listed materials are fully compensated by participation in August-Everding-Music-Competition and the prize money; no further claims may be made. Changes in the prize endowment, dates, the sequence of events and other terms of the competition are subject to change. In cases of linguistic doubt, the German version of the call for entries is binding. The three winners of the competition have to mention the name of the competition in their biography as follows: „(name) ... won the “August-Everding-Music-Competition 2026 for cello of the Münchener Konzertverein e.V.“.

Repertoire

VORRUNDE: VIDEODATEI (MAX. 25 MIN.)

- 1) Alfredo Carlo Piatti: Zwölf Capricen für Violoncello Solo op. 25 (*daraus zwei*)
oder
David Popper: Étüden op. 55, op. 73 oder op. 76 (*daraus zwei*)
- 2) Ludwig van Beethoven:
Cellosonate Nr. 2 op. 5,2 in g-Moll (*Nur 1. Satz ohne Wiederholungen*)
oder
Cellosonate Nr. 4 op. 102,1 in C-Dur (*Nur 1. Satz*)

SEMI-FINALE: (MAX. 25-30 MIN.)

- A) Johann Sebastian Bach:
Cellosuite Nr. 4 Es-Dur (BWV 1010)
Sätze 1-3 (Prélude, Allemande, Courante)
oder
Sätze 4-6 (Sarabande, Bourée 1 und 2, Gigue)
Ohne Wiederholungen!

- B) Rebecca Clarke: Rhapsody für Cello und Klavier (1923)

FINALE: (MAX. 40 MIN.)

- 1) Lera Auerbach: 24 Préludes für Cello und Klavier op. 47, Nr. 21 und Nr. 24
- 2) Béla Bartók: Rhapsodie für Cello und Klavier Nr. 1 (1928)
- 3) Benjamin Britten: Cello Sonate op. 65 in C-Dur
oder
Francis Poulenc: Cello Sonate FP 143 in g-Moll

Repertoire

FIRST ROUND: VIDEO SAMPLE (MAX. 25 MIN.)

- 1) Alfredo Carlo Piatti: Twelve Caprices for Solo Cello op. 25 (*two of them*)
or
David Popper: Etudes op. 55, op. 73 or op. 76 (*two of them*)
- 2) Ludwig van Beethoven:
Cello Sonata No. 2 op. 5,2 in G Minor (*Only 1st movement without repeats*)
or
Cello Sonata No. 4 op. 102,1 in C Major (*Only 1st movement*)

SEMI-FINALS: (MAX. 25-30 MIN.)

- A) Johann Sebastian Bach:
Cellosuite No. 4 E-flat Major (BWV 1010)
Movements 1-3 (Prélude, Allemande, Courante)
or
Movements 4-6 (Sarabande, Bourée 1 and 2, Gigue)
Without repeats!

- B) Rebecca Clarke: Rhapsody for cello and piano (1923)

FINALS: (MAX. 40 MIN.)

- 1) Lera Auerbach: 24 Préludes for Cello and Piano op. 47, No. 21 and No. 24
- 2) Béla Bartók: Rhapsody for Cello und Piano No. 1 (1928)
- 3) Benjamin Britten: Cello Sonata op. 65 in C Major
or
Francis Poulenc: Cello Sonata FP 143 in G Minor



MUSIK GIBT.

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, D-80636 München
Tel: +49-(0)89-54 04 994 - 0
Fax: +49-(0)89-54 04 994 - 29

info@konzert-verein.de
www.konzert-verein.de