

AUGUST EVERDING MUSIKWETTBEWERB FÜR KLAVIER

AUSSCHREIBUNG 2024



JURY:

ECKHARD GLAUCHE
BERND GLEMSE
ANDREAS GROETHUYSEN
EWA KUPIEC
SOPHIE PACINI

+49-(0)89-54 04 994 - 0
INFO@KONZERT-VEREIN.DE
WWW.KONZERT-VEREIN.DE


MÜNCHENER
KONZERTVEREIN

PREISSTIFTER:



DEUTSCHE FINANCE GROUP

Kurt Redel Stiftung



DONNER & REUSCHEL
PRIVATBANK SEIT 1798

Rotary



RC München-Hofgarten

Ausschreibung

August-Everding- Musikwettbewerb 2024

des **Münchener Konzertverein e. V.** (MKV) für Klavier in München am 14. Oktober (Semi-finale) und 15. Oktober 2024 (Finale) im Hubertussaal, Schloß Nymphenburg, 80638 München.

Der jährliche Wettbewerb ist ein zentrales Förderanliegen des Münchener Konzertvereins e. V., der sich mit hohem Engagement für die Pflege und Förderung von Musik und insbesondere für die Hochbegabten- und Nachwuchsförderung einsetzt. Gemäß seines Mottos **MUSIK GIBT**.

Die bisherigen Preisträger des Wettbewerbs konnten alle eine ausgezeichnete künstlerische Karriere anstimmen. Zu den Preisträgern, die heute als erfolgreiche Künstler ihren Weg im Musikleben gefunden haben, zählen u. a.: Isabelle Faust (Violine), Juliane Banse (Sopran), Christina Landshamer (Sopran), Alexej Gorlatch (Klavier), Ragna Schirmer (Klavier), Xavier de Maistre (Harfe), Charlotte Balzereit (Harfe), Lena Neudauer (Violine), Daniel Ottensamer (Klarinette), Wen Xiao Zheng (Viola), das Aris Quartett (Streichquartett), das Goldmund Quartett (Streichquartett), Ayaka Uchio (Violine), Xenon (Saxophon Quartett), Maria Hegele (Gesang).

Call for entries for

August-Everding- Music-Competition 2024

of the **Münchener Konzertverein e. V.** (MKV) for piano in Munich on October 14th (semi-finals) and October 15th 2024 (finals) in the Hubertussaal, Schloss Nymphenburg, 80638 Munich.

The annual competition is one of the central musical and artistic themes of the Münchener Konzertverein e.V., which has committed itself to the support and promotion of music and in particular young talents. According to its motto **MUSIK GIBT** (Music gives).

All winners of former competitions started an excellent career. Artists who found their way into the musical life, rang among the winners: Isabelle Faust (violin), Juliane Banse (soprano), Christina Landshamer (soprano), Alexej Gorlatch (piano), Ragna Schirmer (piano), Xavier de Maistre (harp), Charlotte Balzereit (harp), Lena Neudauer (violin), Daniel Ottensamer (clarinet), Wen Xiao Zheng (viola), Aris Quartett (string quartet), Goldmund Quartett (string quartet), Ayaka Uchio (violin), Xenon (Saxophone Quartett), Maria Hegele (Singing).

Preise

1. Preis: 7.000 €
gestiftet von DEUTSCHE FINANCE GROUP
2. Preis: 5.000 €
gestiftet von der Kurt Redel Stiftung
3. Preis: 3.000 €
gestiftet von Donner & Reuschel

Publikumspreis: 5.000 €
gestiftet von Rotary Hofgarten München

Der 1., 2. und 3. Preis umfassen ferner einen öffentlichen Konzertauftritt in München (voraussichtlich 2025) bei Musikerlebnis, einer Marke der Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de). Der Publikumspreis beinhaltet einen Auftritt bei Rotary Hofgarten München.

Jury

Eckhard Glauche
Bernd Glemser
Andreas Groethuysen
Ewa Kupiec
Sophie Pacini

Wettbewerbsbedingungen

Teilnahmevoraussetzungen:

Um die Teilnahme können sich Pianistinnen und Pianisten jeder Nationalität bewerben, die nach dem 1. Oktober 1997 geboren sind. Voraussetzungen sind die Beachtung der Repertoireliste und die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen

Prizes

- 1st prize: 7.000 €
sponsored by DEUTSCHE FINANCE GROUP
- 2nd Prize 5.000 €
sponsored by Kurt Redel Stiftung
- 3rd Prize 3.000 €
sponsored by Donner & Reuschel

Audience Award: 5.000 €
sponsored by Rotary Hofgarten München

The 1st, 2nd and the 3rd prize include also a public concert in Munich (estimated in 2025), organized by Musikerlebnis, Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de). The Audience Award contains a Concert for Rotary Hofgarten München.

Jury

Eckhard Glauche
Bernd Glemser
Andreas Groethuysen
Ewa Kupiec
Sophie Pacini

Competition Requirements

Participation prerequisites:

Pianists of every nationality born after October 1st 1997, can apply for the competition. Precondition is to comply with the repertoire list and the competition requirements.

Die Anmeldung besteht aus:

- vollständig ausgefülltem Anmeldeformular mit Curriculum Vitae (Kurzform für Programmheft/1.200 Zeichen max.)
- 1 Künstlerfoto (4,5 x 7 cm, farbig/300 dpi/als tif oder jpg per Mail)
- Bewerbungsvideo (via WeTransfer)
- Repertoire für Semifinale und Finale
- Kopie des Personalausweises/des Reisepasses

Bitte einsenden an:

Münchener Konzertverein e. V.
Leonrodstr. 68, 80636 München
info@konzert-verein.de

Die Anmeldefrist endet am

1. September 2024 (Eingang)

Die Bewerbungsvideos sollten ohne Schnittmanipulation aufgezeichnet und mit dem Namen der Musiker sowie mit den eingespielten Werken beschriftet sein.

Der Münchener Konzertverein e. V. erhebt keine Anmeldegebühren, um jungen Künstlerinnen und Künstlern aus allen Ländern die Teilnahme zu ermöglichen.

The application includes:

- complete application with Curriculum Vitae (short version for the program booklet/1.200 characters max.)
- 1 photo of the artist (4,5 x 7 cm in colour/300dpi/in tif or jpg sent via e-mail)
- application video samples (via WeTransfer)
- repertoire for the semi-finals and finals
- copy of the identity card/passport

Please send these documents to:

Münchener Konzertverein e. V.
Leonrodstr. 68, 80636 Munich/Germany
info@konzert-verein.de

The deadline of registration is

September 1st 2024 (inbox)

The video samples should be recorded without any sort of editing and should be labelled with the name of the musicians and the recorded works.

The Münchener Konzertverein e. V. does not charge any application fee in order to provide the possibility to participate for young artists from all over the world.

Ablauf des Wettbewerbs:

Die Vorrunde (1. Runde) erfolgt per Video-Aufnahme. Aufgrund dieser Auswahl werden bis zu 9 Pianistinnen und Pianisten zum Semifinale nach München eingeladen.

Das Semifinale (2. Runde) findet am 14. Oktober 2024 statt. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Ein gültiger Pass oder Personalausweis ist mitzubringen.

Das Finale (3. Runde) findet mit drei Kandidaten am 15. Oktober 2024 um 19 Uhr (öffentlich und vor geladenem Publikum) im Hubertussaal, Schloss Nymphenburg, 80638 München statt (Probenzeiten werden noch festgelegt).

Bewertungskriterien:

- a) Technisches Können
- b) Musikalische Gestaltung
- c) Künstlerische Persönlichkeit/Bühnenpräsenz

Die Bewertung erfolgt nach einem Punkte-System. Die Jury, aus international anerkannten Experten und ausübenden Künstlern zusammengesetzt, entscheidet allein über die Zulassung zum Semifinale und Finale. Über den Publikumspreis wird am 15. Oktober 2024 unabhängig von der Jury mit einfacher Mehrheit des Publikums nach den Vorträgen im Finale abgestimmt. Alle Entscheidungen sind unwiderruflich und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisverleihung findet im Anschluss an das Finale statt.

Sequence of competition events:

The first-round selections will be made on the basis of the video samples received. Based on this first selection a maximum of 9 pianists will be invited to Munich for the semi-finals.

Semi-finals (2nd round) will take place on October 14th 2024. Time and location will be announced. Please bring a valid passport or other valid document of identification.

The finals (third round) will take place publicly on October 14th 2024 at 7 p.m. in the Hubertussaal, Schloss Nymphenburg, 80638 München (rehearsal times to be determined).

Evaluation criteria for the award:

- a) Technical skills
- b) Musical performance
- c) Artistic personality/stage performance

The evaluation will be made on a point system. The jury, comprised of internationally recognized experts and performing artists, shall make all decision regarding the admission to the semi-finals and finals. The Audience Award will be awarded according to majority vote by the audience (independently of the jury) after the performances at the finals on October 15th 2024. All the decisions are irrevocable and incontestable. Legal process is excluded. The award ceremony will follow the finals.

Teilnahmebedingungen:

Mit Unterzeichnung der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer bereit, für die mit den ersten 3 Preisen verbundenen Konzertauftritte in München sowie für den Konzertauftritt in Verbindung mit dem Publikumspreis zur Verfügung zu stehen.

Ferner geben sie, für den Fall der Mitwirkung am Finale, ihr Einverständnis für die Aufzeichnung ihrer Vorträge auf Bild- und Tonträger, für die Verwendung der so hergestellten Ton-, Bild- und Datenträger für Vorführungs-, Dokumentations-, Repräsentations- und ähnliche Zwecke – insbesondere für die Präsentation auf der Webseite www.konzert-verein.de.

Die Teilnehmer sind damit einverstanden, dass mit ihrem biografischen Material in Wort und Bild für den Wettbewerb benötigte Drucksachen (Auswahllisten, Programmhefte, Werbematerial etc.) erstellt werden. Das notwendige Material stellen sie kostenfrei zur Verfügung. Entsprechende digitale und analoge Nutzungsrechte werden auf den Münchener Konzertverein e.V. übertragen. Alle hier bezeichneten Leistungen und Nutzungsrechtübertragungen sind durch die Teilnahme am August-Everding-Musikwettbewerb und die Zahlung der Preisgelder abgegolten. Änderungen bei der Dotierung der Preise, bei Terminen, Ablauf und den sonstigen Wettbewerbsbedingungen sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten. Im Zweifel ist die deutsche Textfassung der Ausschreibung verbindlich. Die drei Preisträger verpflichten sich in ihren Biografien die Nennung des Preises wie folgt aufzunehmen: „(Name) ... ist Preisträgerin/Preisträger des „August-Everding-Musikwettbewerbs 2024 für Klavier des Münchener Konzertverein e.V.“.

General terms of participation:

By signing the application forms, applicants commit themselves to perform at the concerts in Munich associated with the first 3 prizes, as well as for the concert in connection with the Audience award.

Furthermore, in case of their participation in the finals they also give the following rights of use to the Münchener Konzertverein e.V.: the right to record their performance, the right to produce further audio and video carriers with this recording for documentary, representative and similar purposes, in particular for presentation on the website www.konzert-verein.de.

The participants agree to use their biographical material in words and pictures for the competition needed printed matter (selection lists, program booklet, promotional material, etc.). The necessary materials they provide are free of charge. They transfer relevant digital and analogue licenses on the Münchener Konzertverein. All payments and obligations for the use of the above listed materials are compensated by the possibility of participation in August-Everding-Music-Competition and the prize money. Changes in the prize endowment, dates, the sequence of events and other terms of the competition are not intended but are subject to change. In cases of linguistic doubt, the German version of the call for entries is binding. The three winners of the competition have to mention the name of the competition in their biography as follows: „(name) ... won the “August-Everding-Music-Competition 2024 for piano of the Münchener Konzertverein e.V.“.

Repertoire

VORRUNDE: VIDEODATEI (15 MIN.)

- A)** Franz Schubert: ein Impromptu aus Vier Impromptus op. 90 (D899)
- B)** Frederic Chopin: eine virtuose Etüde aus op. 10 oder op. 25

SEMIFINALE: (MAX. 30 MIN.)

- A)** Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier Band 1 oder Band 2 (nicht länger als 7 Minuten)
- B)** Wolfgang Amadeus Mozart: a-Moll Rondo KV 511
- C)** Eines der folgenden Werke:
- Arnold Schönberg, Fünf Klavierstücke op. 23
 - Alexander Skrjabin, eine der Sonaten von Nr. 4 bis Nr. 10
 - Sergej Prokofjew, Sonate Nr. 3 a-Moll, op. 28
 - Maurice Ravel, zwei Stücke nach Wahl aus Miroirs
 - Maurice Ravel, ein oder zwei Stücke aus Gaspard de la Nuit

FINALE: (35 MIN.)

- A)** Eine der folgenden Sonaten von Ludwig van Beethoven:
Sonate op. 2 Nr. 3 C-Dur/op. 10 Nr. 3 D-Dur/op. 31 Nr. 1 G-Dur/op. 31 Nr. 2 d-Moll/op. 31 Nr. 3 Es-Dur/op. 53 C-Dur/op. 57 f-Moll/op. 81a Es-Dur/op. 101 A-Dur/op. 109 E-Dur/op. 110 As-Dur/op. 111 c-Moll
- B)** Ein romantisches Werk freier Wahl

Repertoire

FIRST ROUND: VIDEO SAMPLE (15 MIN.)

- A)** Franz Schubert: an Impromptu from Four Impromptus op. 90 (D899)
- B)** Frederic Chopin: a virtuoso etude from op. 10 or op. 25

SEMI-FINALS: (MAX. 30 MIN.)

- A)** Johann Sebastian Bach: Prelude and Fugue from the Well-Tempered Clavier Volume 1 or Volume 2 (no longer than 7 Minutes)
- B)** Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in A Minor, K. 511
- C)** One of the following works:
- Arnold Schönberg, Five piano pieces op. 23
 - Alexander Skrjabin, one of the sonatas from No. 4 to No. 10
 - Sergej Prokofjew, Sonata No. 3 in A minor, op. 28
 - Maurice Ravel, two pieces of your choice from Miroirs
 - Maurice Ravel, one or two pieces of your choice from Gaspard de la Nuit

FINALE: (35 MIN.)

- A)** One of the following sonatas of Ludwig van Beethoven:
Sonata op. 2 Nr. 3 C-Major/op. 10 Nr. 3 D Major/op. 31 Nr. 1 G Major/op. 31 Nr. 2 D Minor/op. 31 Nr. 3 E flat Major/op. 53 C Major/op. 57 F Minor/op. 81a E-flat Major/op. 101 A Major/op. 109 E Major/op. 110 A flat Major/op. 111 C Minor
- B)** A romantic piece of your choice



Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, D-80636 München
Tel: +49-(0)89-54 04 994 - 0
Fax: +49-(0)89-54 04 994 - 29

info@konzert-verein.de
www.konzert-verein.de