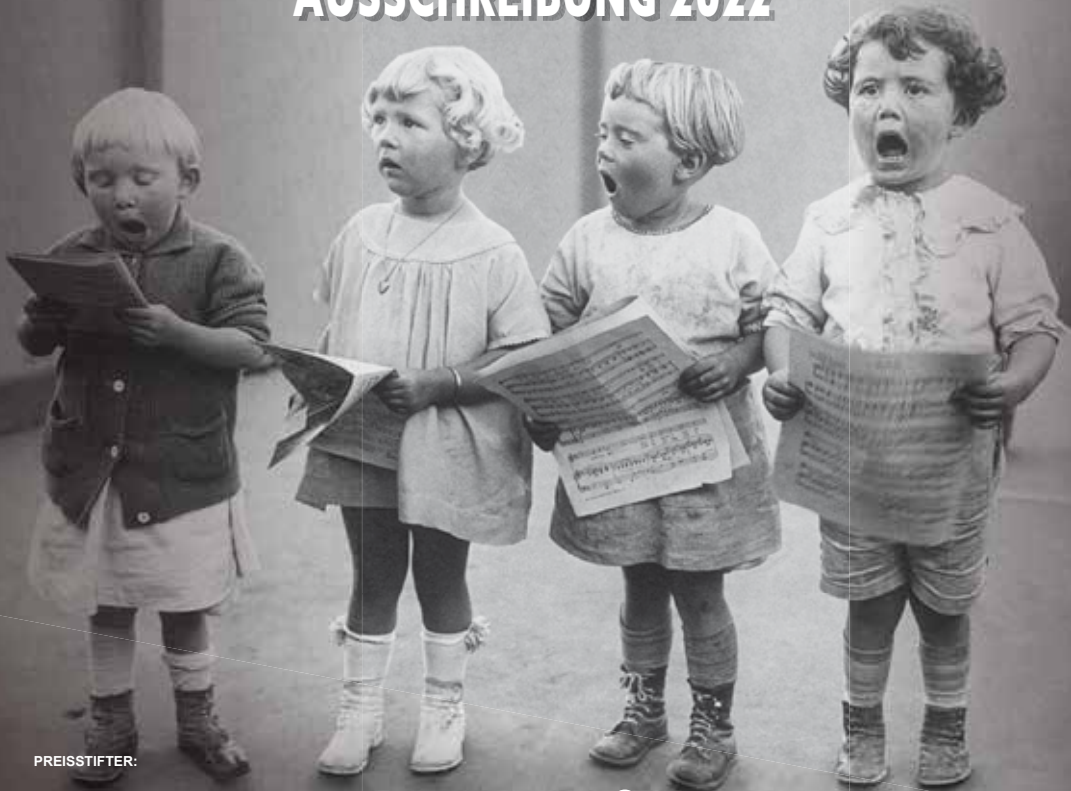


PRÄSENTIERT

AUGUST EVERDING MUSIKWETTBEWERB

FÜR GESANG

AUSSCHREIBUNG 2022



PREISSTIFTER:

Ausschreibung

August-Everding- Musikwettbewerb 2022

des **Münchener Konzertverein e.V. (MKV)**
für Gesang
in München am 13. Oktober (Semifinale)
und 14. Oktober 2022 (Finale)
in der Allerheiligen-Hofkirche der Residenz.

Der jährliche Wettbewerb ist ein zentrales Förderanliegen des Münchener Konzertvereins, der sich mit hohem Engagement für die Pflege und Förderung der klassischen Musik und insbesondere für die Hochbegabten- und Nachwuchsförderung einsetzt.

Die bisherigen Preisträger/innen des Wettbewerbs konnten alle eine ausgezeichnete künstlerische Karriere anstimmen. Zu den Preisträgern, die heute als Künstler ihren Weg im Musikleben gefunden haben, zählen u.a.: Isabelle Faust (Violine), Juliane Banse (Sopran), Christina Landshamer (Sopran), Alexej Gorlatch (Klavier), Ragna Schirmer (Klavier), Xavier de Maistre (Harfe), Charlotte Balzereit (Harfe), Lena Neudauer (Violine), Daniel Ottensamer (Klarinette), Wen Xiao Zheng (Viola), Aris Quartett (Streichquartett), Goldmund Quartett (Streichquartett), Ayaka Uchio (Violine), Xenon Saxophon Quartett

Unser künstlerischer Berater 2022:

KS Prof. Andreas Schmidt lehrt Gesang an der Hochschule für Musik & Theater in München

Call for entries for

August-Everding- Music-Competition 2022

of the **Münchener Konzertverein e.V. (MKV)**
for vocalist
in Munich on 13th October (semi-finals)
and 14th October 2022 (finals)
at the Allerheiligen-Hofkirche of Munich Residence.

The annual competition is one of the central musical and artistic themes of the Münchener Konzertverein, which, has committed itself to the support and promotion of classical music and in particular young talents.

All winners of former competitions started an excellent music career. Artists, who found their way in the music life, rang among the winners: Isabelle Faust (violin), Juliane Banse (soprano), Christina Landshamer (soprano), Alexej Gorlatch (piano), Ragna Schirmer (piano), Xavier de Maistre (harp), Charlotte Balzereit (harp), Lena Neudauer (violin), Daniel Ottensamer (clarinet), Wen Xiao Zheng (viola), Aris Quartett (string quartet), Goldmund Quartett (string quartet), Ayaka Uchio (violin), Xenon Saxophone Quartett

Our artistic adviser 2022:

KS Prof. Andreas Schmidt is teaching vocal at the Academy of Music & Theatre in Munich

Preise

1. Preis: 7.000 Euro
gestiftet von LfA Förderbank Bayern
 2. Preis: 5.000 Euro
gestiftet von der Kurt Redel Stiftung
 3. Preis: 3.000 Euro
gestiftet von Donner & Reuschel
- Publikumspreis
5.000 Euro
gestiftet von Rotary Hofgarten München

Der 1. Preis umfasst ferner einen öffentlichen Konzertauftritt in München (voraussichtlich 2023) bei Musikerlebnis, eine Marke der Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de).

Jury

Francisco Araiza
Klaus Kalchschmid
Jochen Kupfer
Ulrich Pluta
Camille Schnoor

Wettbewerbsbedingungen

Teilnahmevoraussetzungen:
Um die Teilnahme können sich Sänger und Sängerinnen jeder Nationalität und jeder Stimmlage bewerben, die nicht älter als 30 Jahre sind. Voraussetzung sind die Beachtung der Repertoireliste und die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen.

Prizes

- 1st prize: 7.000 Euro
sponsored by LfA Förderbank Bayern
 - 2nd Prize 5.000 Euro
sponsored by Kurt Redel Stiftung
 - 3rd Prize 3.000 Euro
sponsored by Donner & Reuschel
- Audience Award
5.000 Euro
sponsored by Rotary Hofgarten München

The first prize includes also a public concert in Munich (estimated in 2023), organized by Musikerlebnis, Tonicale Musik & Event GmbH (www.musikerlebnis.de).

Jury

Francisco Araiza
Klaus Kalchschmid
Jochen Kupfer
Ulrich Pluta
Camille Schnoor

Competition Requirements

Participation prerequisites:
Singers of every nationality and every voice under 30 years old can apply for the competition. Precondition is to comply with the repertoire list.

Die Anmeldung besteht aus:

- vollständig ausgefülltem Anmeldeformular mit Curriculum Vitae
- 1 Künstlerfoto (4,5 x 7 cm, farbig / als tif oder jpg per Mail)
- Repertoire für Semifinale und Finale
- Bewerbungsvideo (per Mail)
- Kopie des Personalausweises / des Reisepasses

Bitte einsenden an:

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, 80636 München
info@konzert-verein.de

**Die Anmeldefrist endet am
1. September 2022 (Eingang)**

Die Bewerbungsvideos sollten ohne Schnittmanipulation aufgezeichnet und mit dem Namen der/die Sänger/in sowie mit den eingespielten Werken beschriftet sein. Es kann alles per mail (Anmeldeformulare, Foto, Curriculum Vitae und Video-Aufnahme) digital eingeschendet werden (Dropbox).

Zum Anmeldung benötigen wir auch die Information ob Sie die Wettbewerbspianistin nutzen werden, oder einen eigenen mitbringen. Für die Pianistin vor Ort müssen Sie gut lesbare Noten mitbringen.

Wettbewerbs-Pianistin:
Miku Nishimoto-Neubert

Der Münchener Konzertverein e.V. erhebt keine Anmeldegebühren, um jungen Künstlerinnen und Künstlern aus allen Ländern die Teilnahme zu ermöglichen.

The application includes:

- complete application with Curriculum Vitae
- 1 photo of the ensemble (4,5 x 7 cm in colour / in tif or jpg sent via e-mail)
- Repertoire for Semifinal and Final
- Application video samples (e-mail)
- Copy of the identity card / passport

Please send these documents to:

Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, 80636 Munich / Germany
info@konzert-verein.de

**The deadline of registration is
1th September 2022 (inbox)**

The video samples should be recorded without any sort of editing and should be labelled with the name of the singer and the recorded works. Application form, photos, curriculum vitae and video samples may be sent digitally (Dropbox).

To register, we also need information as to wheter you will use the competition pianists or bring your own. For the pianist on site, you must bring legible sheet music with you.

Competition pianist:
Miku Nishimoto-Neubert

The Münchener Konzertverein e.V. does not charge any application fee in order to provide the possibility to participate young artists from all over the world.

Ablauf des Wettbewerbs:

Die Vorrunde (1. Runde) erfolgt per Video-Aufnahme. Aufgrund dieser Auswahl werden bis zu 9 Sänger/innen zum Semifinale nach München eingeladen.

Das Semifinale (2. Runde): findet am 13.10.22 statt. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Ein gültiger Pass oder Personalausweis ist von jedem Musiker mitzubringen.

Das Finale (3. Runde)

findet mit drei Sängern/innen am 14.10.2022 um 20 Uhr (öffentlich und vor geladenem Publikum) in der Allerheiligen-Hofkirche, Alfons-Goppel-Strasse, 80539 München statt (Probenzeiten werden noch festgelegt).

Die gültigen Corona Regeln werden angewendet.

Bewertungskriterien:

- a) Technisches Können
- b) Musikalische Gestaltung
- c) Künstl. Persönlichkeiten/Bühnenpräsenz

Die Bewertung erfolgt nach einem Punkte-System. Die Jury, aus international anerkannten Experten und ausübenden Künstlern zusammengesetzt, entscheidet allein über die Zulassung zum Semifinale und Finale. Über den Publikumspreis wird am 14. Oktober 2022 unabhängig von der Jury mit einfacher Mehrheit des Publikums nach den Vorträgen im Finale abgestimmt.

Alle Entscheidungen sind unwiderruflich und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Preisverleihung findet im Anschluss an das Finale statt.

Sequence of competition events:

The first-round selections will be made on the basis of the video samples received. Based on this first selection a max. of 9 singers will be invited to Munich for the semi-finals.

Semi-finals (2nd round): will take place on 13th October 2022. Time and location will be announced. Please bring a valid passport or other valid document of identification.

The finals (third round)

will take place publicly on 14th October 2022 at 8 p.m. at the Allerheiligen-Hofkirche. Entrance from Alfons-Goppel Street, Munich (Rehearsal times to be determined).

The valid Corona rules are applied.

Evaluation criteria for the award:

- a) Technique quality
- b) Musical performance
- c) Artistic personalities/stage performance

The evaluation will be made on a point system. The jury, comprised of internationally recognised experts and performing artists, shall make all decision regarding the admission to the semi-finals and finals. The Audience Award will be awarded according to majority vote by the audience (independently of the jury) after the performances at the finals on October 14th.

All the decisions are irrevocable and incontestable. Legal process is excluded.

The award ceremony will follow the finals.

Teilnahmebedingungen:

Mit Unterzeichnung der Anmeldung erklären sich die Teilnehmer/innen bereit, für den mit dem ersten Preis verbundenen Konzertauftritt in München sowie für eine eventuelle Studio-Tonaufnahme/ Konzert nach Bedarf zur Verfügung zu stehen.

Ferner geben sie für den Fall der Mitwirkung am Finale ihr Einverständnis für die Aufzeichnung ihrer Vorträge auf Bild- und Tonträger, für die Verwendung der so hergestellten Ton-, Bild- und Datenträger für Vorführungs-/Dokumentations-/ Repräsentations- und ähnliche Zwecke – insbesondere für die Präsentation auf der Internetseite www.konzert-verein.de

Die Teilnehmer/innen sind damit einverstanden, dass mit ihrem biographischen Material und Fotos in Wort und Bild für den Wettbewerb benötigte Drucksachen (Auswahllisten, Programmheft, Werbematerial etc.) erstellt werden. Das notwendige Material stellen sie kostenfrei zur Verfügung. Entsprechende digitale und analoge Nutzungsrechte werden auf den Münchener Konzertverein e.V. übertragen. Alle hier bezeichneten Leistungen und Nutzungsrechtübertragungen sind durch die Teilnahme am August-Everding-Musikwettbewerb und Zahlung der Preisgelder abgegolten. Änderungen bei der Dotierung der Preise, bei Terminen, Ablauf und den sonstigen Wettbewerbsbedingungen sind nicht beabsichtigt, bleiben aber vorbehalten.

Im Zweifel ist die deutsche Textfassung der Ausschreibung verbindlich. Die drei Preisträger verpflichten sich in ihren Biografien die Nennung des Preises wie folgt aufzunehmen:

„(Name) ... ist Preisträger des „August Everding Musikwettbewerbs 2022 für Gesang des Münchener Konzertverein e.V.“

General terms of participation:

By signing the application forms, applicants commit themselves to perform at the concerts in Munich in connection with the awarding of the first place prize, as well as for the studio recordings.

Furthermore, in case of their participation in the finale they also give the following rights of use to the Münchener Konzertverein: the right to record their performance, the right to produce further audio and video carriers with this recording for documentary, representative and similar purposes, in particular for presentation on the internet website www.konzert-verein.de

The participants agree to use their biographical material and photos in words and pictures for the competition needed printed matter (selection lists, program booklet, promotional material, etc.). The necessary materials they provide are free of charge. They transfer relevant digital und analogue licenses on the Münchener Konzertverein.

All payments and obligations for the use of the above listed materials are compensated by the possibility of participation in August-Everding-Music-Competition and the prize money. Changes in the prize endowment, dates, the sequence of events and other terms of the competition are not intended but are subject to change.

In cases of linguistic doubt, the German version of the call for entries is binding.

The three winners of the competition have to mention the name of the competition in their biography as follows:

„(name) ... won the “August Everding Music Competition 2022 for vocalist of the Münchener Konzertverein e.V.“

Repertoire

VORRUNDE: VIDEODATEI (10-15 MIN)

A) 2 Arien

B) 1 großes Kunstlied von Franz Schubert, Robert Schumann oder Johannes Brahms

SEMIFINALE: (20 MIN)

A) 2 Arien aus dem Bereich Oper/Operette davon 1 von W.A.Mozart

B) 2 Kunstlieder von Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms oder Richard Strauss.

C) Pflichtstück: „Rezitativ Antigone“ op.81 von Konstantia Gourzi

FINALE: (30 MIN)

Frei gewähltes Programm

Im Semifinale und Finale darf maximal 1 Arie und 1 Lied aus der vorangegangenen Runde wiederholt werden.

Repertoire

FIRST ROUND: VIDEO SAMPLE (10-15 MIN)

A) 2 Arien

B) 1 important „Kunstlied“ from Franz Schubert, Robert Schumann or Johannes Brahms

SEMI-FINAL: (20 MIN)

A) 2 aria from Opera/Operetta, 1 of them from W.A.Mozart

B) 2 „Kunstlieder“ from Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms or Richard Strauss.

C) Compulsory piece : „Rezitativ Antigone“ op.81 from Konstantia Gourzi

FINAL: (30 MIN)

Programm of your choice

In the semi-finals and finals a maximum 1 aria and 1 song from the previous round may be repeated.



Münchener Konzertverein e.V.
Leonrodstr. 68, D 80636 München
Tel: +49-(0)89-54 04 994 - 0
Fax: +49-(0)89-54 04 994 - 29

info@konzert-verein.de
www.konzert-verein.de